



Amarte è una società che nasce nel 2007 dall'idea del suo presidente, Alfonso Masullo, che, dopo essersi formato in società leader nel mercato della compravendita di opere d'arte, decide di creare una sua struttura, facendo tesoro di ciò che ha appreso negli anni, una struttura che vuol distinguersi in un mercato non sempre limpido.

Nasce così Amarte, una società che si prefigge l'arduo compito di essere "mercante d'arte" e non limitarsi alla mera compravendita di opere.

Cosa significa per Amarte essere e fare il mercante?

Anzitutto investire.

Amarte ad oggi, segue e promuove la crescita dei suoi artisti attraverso un progetto programmatico quinquennale.

Ogni artista è, difatti, seguito da un critico, supportato nella sua crescita attraverso mostre, recensioni, cataloghi e battute d'asta.

Sinergie con istituzioni, critici, esperti, mondo accademico ne completano il quadro.

Un artista, infatti, diventa investimento quando la sua arte è riconoscibile e valutabile, attraverso il suo percorso mediatico, e cresce, se la struttura portante riesce ad articolare più azioni con tempistiche corrette e strategie mirate.

Il percorso fatto sin d'ora mostra chiaramente la coerenza del perseguire il progetto.

Ogni artista Amarte ha consolidato il suo valore e nel triennio lo ha aumentato di vari punti percentuali.

La strategia attuata per la creazione della fama e del successo degli artisti nasce difatti dalla sinergia di investitori, case d'asta, mercanti che han saputo far crescere e far conoscere l'artista al momento giusto e nei luoghi migliori. I più famosi Damien Hirst, e per rimanere in Italia, Maurizio Cattelan insegnano.

Oggi Amarte fa i conti con la realtà di un'Italia che sta affrontando un momento di reale difficoltà socio-economica, e attraversa una delle più grandi crisi degli ultimi decenni, crisi amplificata perché globale.

Perché allora continuare ad investire in arte?

Perché Amarte tutela se stessa e i suoi artisti nel progetto.

Nessuno degli artisti in portafoglio o in acquisizione faranno parte di un gioco speculativo, "acquistare bene e vendere meglio", è un gioco che non paga se si vuole costruire un continuum lavorativo.

Perché oggi dovrei acquistare un quadro?

"Perché mi piace", in tempo di crisi è un lusso destinato a pochi.

"Perché il mio denaro è tutelato da un investimento che, nel peggiore dei casi, mi frutta lo stesso valore" è un ragionamento più sensato e attuabile.

Ovviamente vedere i propri soldi rivalutarsi ha dei tempi, un artista si consolida nel tempo. Ma Amarte oggi, già, può mostrare l'attuazione del suo progetto- strategia, messo in pratica in questi anni.



Nessun volo pindarico, nessun nuovo “super” artista da milioni di euro!

Artisti invece che hanno consolidato e migliorato le loro quotazioni attraverso un percorso studiato, sì.

Amarte dunque, si pone dinnanzi ai suoi clienti ed investitori con fatti tangibili.

Tra una società che compravende e un mercante d'arte la linea di demarcazione è il rischio d'impresa dell'investire in primisper seguire e far crescere i propri artisti.

Tra ideare un progetto e perseguirlo, e, più semplicemente, percorrere la strategia di “acquisire bene e vendere meglio” vi è una sostanziale differenza.

Pertanto Amarte è al pari del suo investitore, Lei per prima investe, dunque tutelare il cliente è tutelare se stessa.

**Il Presidente
Alfonso Masullo**

BLUER

Nato a Venezia il 19 Giugno 1962 vive e opera in Padova e a Nardo' (Lecce).

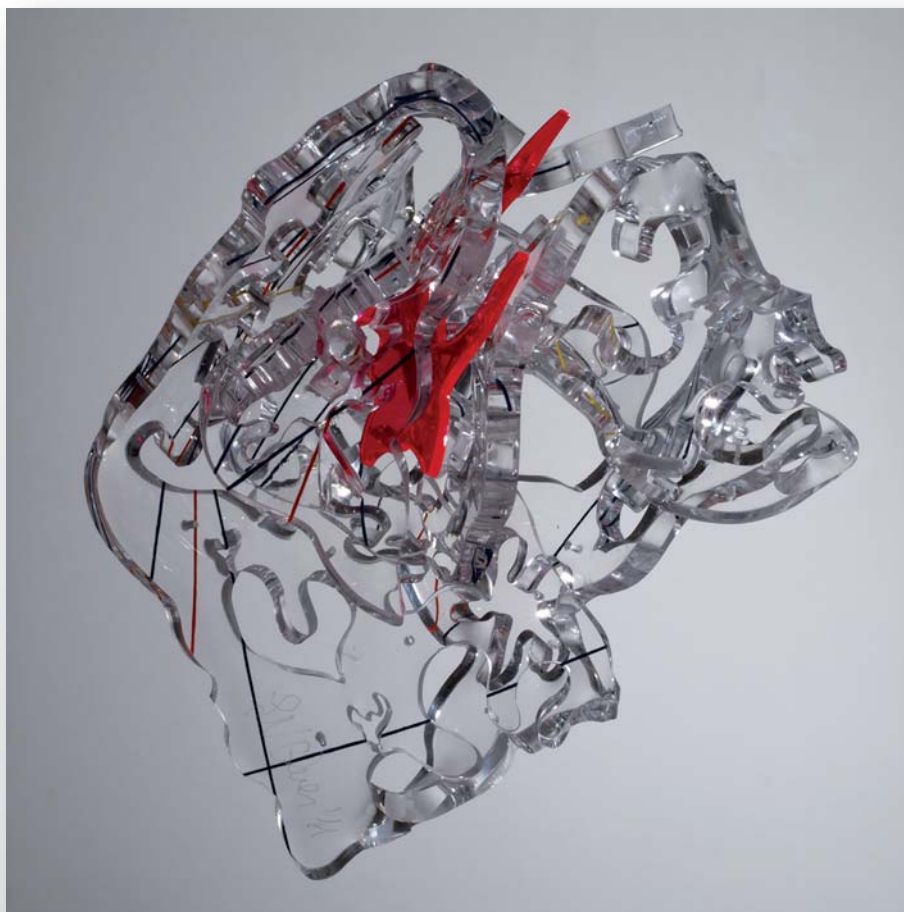
La sua ricerca cromatica a partire dai primi anni '90 nasce proprio da studi e sperimentazioni sul colore "blu", un blu elettrico, energetico con il quale si e' guadagnato l'appellativo di "pittore del blu".

Dal '92 fino ad oggi ha svolto le proprie ricerche pittoriche nell'ambito dell'astrattismo, con una precisa cifra stilistica generatrice di molteplici morfologie iconiche.

Dal 2002 inizia una serie di opere denominata "Spazio-temporale" nelle quali il dipinto viene invaso da inclusioni di frammenti di specchi, prodotti da vetri di varie tonalita' argentati secondo una pratica antica.

Da questa fase si sviluppa una sperimentazione e ricerca sui materiali che porta alla serie dei "quadri non quadri" opere in legno e vetro e acrilici che abbandonano le forme codificate dalla tradizione, razionali e geometrizzanti, per svilupparsi su tele sagomate dagli imprevedibili esiti morfologici.

Queste sperimentazioni di forme nuove approdano a partire dal 2005 alle opere e installazioni in plexiglas, nelle quali la ricerca sulle forme e i colori si fondano a quella sulla luce.



amarte insieme all'artista

2008 londra-artefact gallery - mostra personale

2009 istambul-sanat fuari - caserta-reggia di caserta - "mediterraneo in arte"

trieste - palazzo costanzi - "arte e poesia nel segno di carmelo zotti"

perugia - galleria il gianicolo

2010 isola d'istria-slovenia-palazzo manzioli-personale bluer

mantova - museo francesco gonzaga - "la vertigine della trasparenza" a cura di marzia

perotta - asolo - biennale d'arte - bluer - primo premio assoluto sezione scultura

venezia - 12 biennale internazionale di architettura - eventi collaterali: "oltre il giardino"
a cura di Amarte

Salone Dei Marmi Comune di Salerno "I 7 Peccati Capitali" con la partecipazione del
Prof. Vincenzo Cappelletti e del Prof. Paolo Levi, 30 gennaio 2010 a cura di Amarte

Museo Diocesano Francesco Gonzaga di mantova Mantova Vernissage "Declinazioni
Artitiche" 16 dicembre 2010 a cura di Amarte

2011 lubiana - istituto di cultura - personale bluer a cura di iniziativa europea

new york-sofa-stand berengo studio - osoppo - udine - forte dell'armonia festival di arte

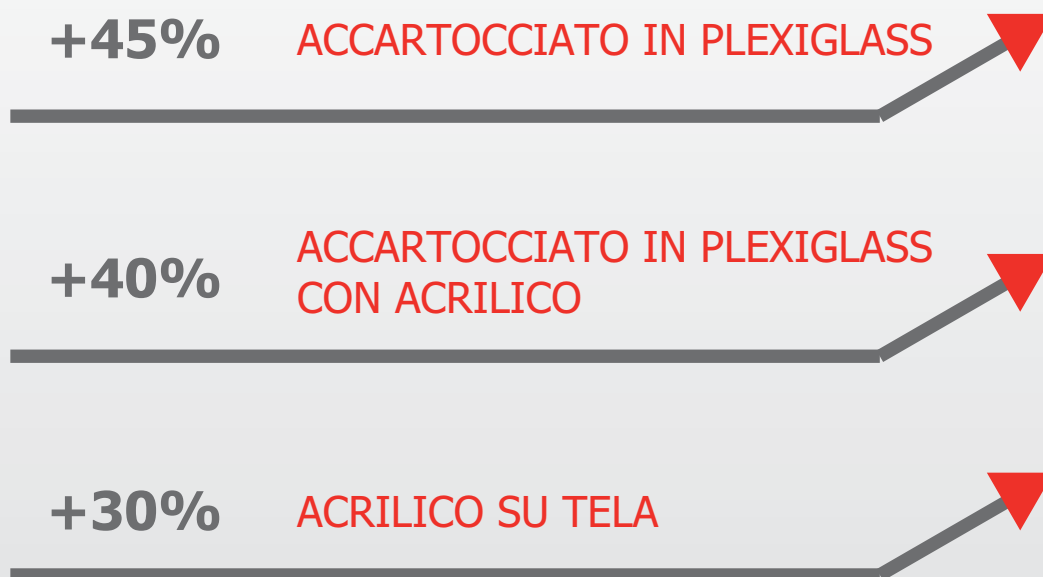
e poesia venezia - 54 biennale di venezia - padiglione italia - veneto villa contarini - a

cura di vittorio sgarbi - treviso - casa dei carraresi - "treviso 2011" - rassegna di arte

contemporanea - monaco - istituto di cultura - "artisti contemporanei italiani a monaco di
baviera"

2011 pandolfini casa d'asta - fi accartocciato opus nr 47 prezzo aggiudicazione d'asta
euro 4.250,00

opere nel tempo dal 2009 al 2011



LUISELLA TRAVERSI GUERRA

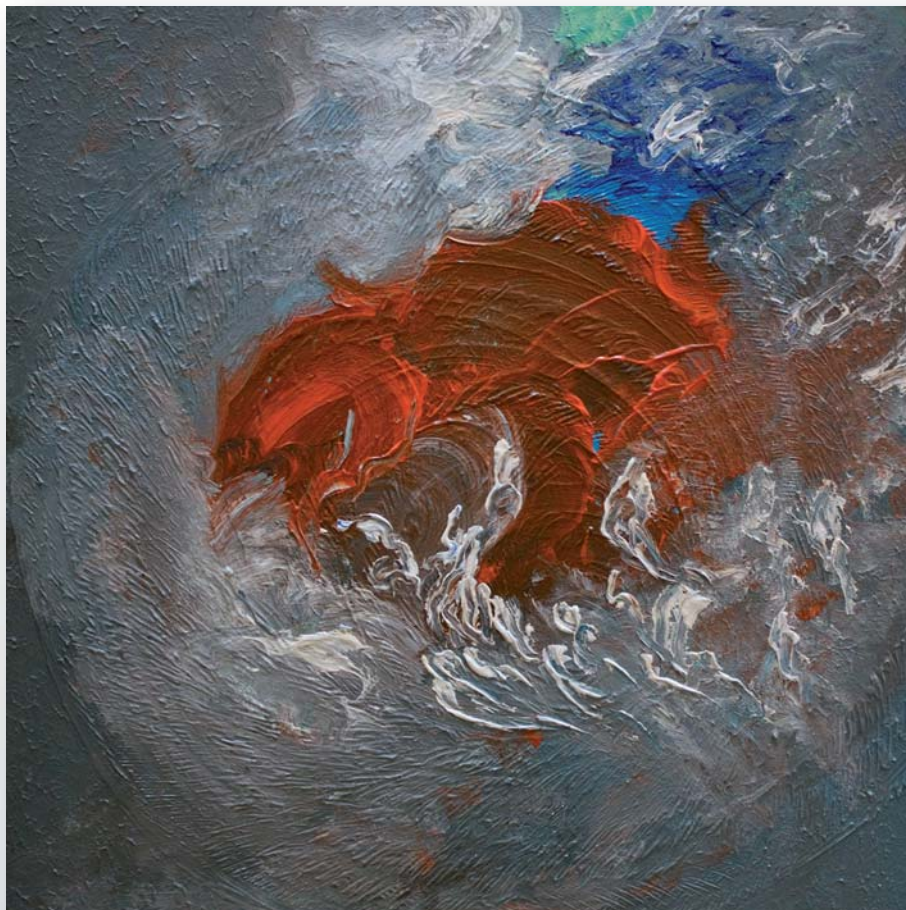
UN'ONDATA DI LUCE
DI PAOLO LEVI

Nei lavori di Luisella Traversi il colore coglie l'attimo e compie il suo percorso attraverso la tela dolcemente, parlandoci di una tonalita' pronta a risvegliarsi, che ha scelto la pittura come entita' in cui manifestarsi.

Dal centro si propaga un'ondata di luce e colore che avvolge i ritmi infiniti di un'atmosfera, in cui il cromatismo passa dai valori piu' delicati alla intensita' piu' satura per narrare quantitativamente lo spessore dell'anima e approssimare cosi lo sguardo al modus vivendi stesso dell'artista.

Col fluire della materia le composizioni si modellano e si trasformano.

Nulla e' statico: le forme emergono dalla torrenziale energia che da loro origine e tornano all'immensita'; fiori e foglie sembrano appartenere a una realta' piu' estesa che travalica i limiti del quadro; i petali si sciolgono in macchie di colore, oppure in fiumi di forme autonome che attraversano l'opera, lasciando un ordine a stabilire l'armonia della tela, quasi come una presenza mistica ,o uno spirito libero e universale che nutre ogni singola vibrazione cromatica.



amarte insieme all'artista

2009 Mostra personale "Simbolica Floreale" a Lugano (CH).

Partecipa a "Sinestesie Creative" collettiva organizzata dalla società di compravendita d'arte Amarte a Milano (I).

Le sue opere vengono esposte alla fiera dell'arte di Utrecht (NL) con l'aiuto della gallerista Ella Arps.

Esposizione annuale presso la filiale BPS di Bellinzona (CH)

2010 Partecipa a "I Sette Vizi Capitali" collettiva organizzata dalla società di compravendita d'arte Amarte presso la Sala Marmi del Comune di Salerno (I)

Con la collaborazione dell'Associazione Culturale Progetto Emilia Romagna nasce il progetto "Medicina e Arte" in cui l'artista non solo partecipa alla conferenza d'inaugurazione ma anche con un'esposizione al Hotel CanalGrande di Modena (I)

Partecipa a "Declinazioni Artitiche" collettiva organizzata dalla società di compravendita d'arte Amarte presso il Muso Diocesano Francesco Gonzaga di Mantova

Salone Dei Marmi Comune di Salerno "I 7 Peccati Capitali" con la partecipazione del Prof. Vincenzo Cappelletti e del Prof. Paolo Levi, 30 gennaio 2010 a cura di Amarte Museo Diocesano Francesco Gonzaga di mantova Mantova Vernissage "Declinazioni Artitiche" 16 dicembre 2010 a cura di Amarte

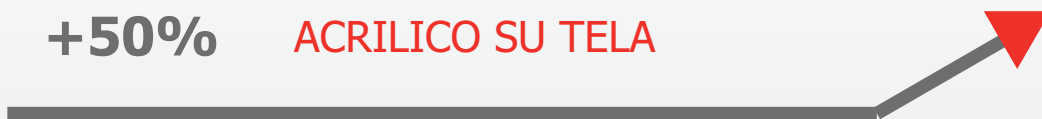
2011 Pandolfini Casa D'Asta-Fi La Pazienza del colore Prezzo aggiudicazione d'asta euro 5.500,00

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI - SALA NERVI

Corso Massimo D'Azeglio 15/b-To Iniziativa promossa da Padiglione Italia alla 54 Esposizione Internazionale D'arte Della Biennale Di Venezia Per i 150° anni Dell'Unita' D'Italia -a cura di Vittorio Sgarbi

opere nel tempo dal 2009 al 2011

+50% **ACRILICO SU TELA**

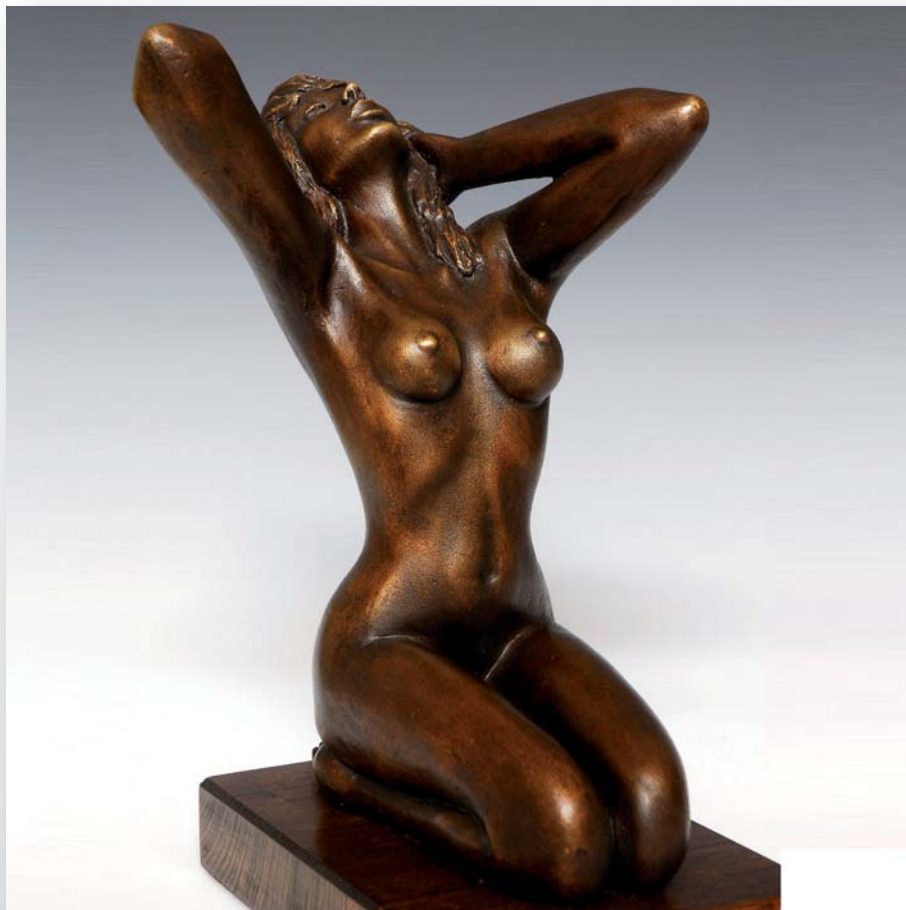


LUCIO OLIVERI

LA FORMA SOLIDA DALL'ARIA

Oliveri ha avuto sin dall'inizio la fortuna di portare in luce quelle qualità creative, per cui forma e contenuto si sanno coniugare con sapienza, in una visione strutturalmente compiuta. Pur partendo da una formazione eminentemente classica, egli ha poi saputo elaborare la sua visione personale della forma scultorea, che in lui si esplica attraverso una grande sensibilità e una capacità manuale che, giocando sull'essenza ed evitando il decorativismo, conferisce il massimo risalto al contenuto figurale. Tutto questo gli ha permesso di creare una scultura definita da una sigla precisa e riconoscibile, dove la firma che sigilla la materia è pleonastica rispetto alla significatività e all'immediatezza delle sue forme plastiche... Oliveri si stacca dagli scultori del XX secolo grazie ai suoi caratteri peculiari che vanno letti in una duplice chiave di lettura: in primo luogo la frammentazione dei singoli elementi del corpo umano, che agisce da sottolineatura espressiva e poi l'invenzione poetica e narrativa che offre all'osservatore lo spazio vuoto come sottotraccia del non detto, per cui paradossalmente è proprio il vuoto ad interloquire con l'osservatore, in un dialogo emblematico ma del tutto esplicito...

Prof. Paolo Levi



amarte insieme all'artista

2009 Premio al Trofeo Palio città di Milano x Expo 2015, 2009

Stand Fiera di Marsiglia (Fr.) , 2009

Stand Fiera Reggio Emilia, 2009

Mostra Museo Diocesano di Mantova, 2009

Galleria Arte Reale di Milano Sinestesie Creative, 2009 a cura di Amarte

2009 Pandolfini Casa D'Asta-Fi Scommettiamo?

Prezzo aggiudicazione d'asta euro 4.090.,00

2010 Salone Dei Marmi Comune di Salerno "I Sette Peccati Capitali",

2010 a cura di Amarte

Oltre Canova recensione a cura Prof. Paolo Levi

Stand Fiera Reggio Emilia , 2010

Stand Salon Trans'Arts di Cogolin (Fr) , 2010

C.A.C.M. Primo Premio Scultura , 2010

Mostra Museo Diocesano di Mantova, 2010 a cura di Amarte

Salone Dei Marmi Comune di Salerno "I 7 Peccati Capitali" con la partecipazione del

Prof. Vincenzo Cappelletti e del Prof. Paolo Levi, 30 gennaio 2010 a cura di Amarte

Museo Diocesano Francesco Gonzaga di Mantova Mantova Vernissage "Declinazioni

Artitiche" 16 dicembre 2010 a cura di Amarte

2011 Catalogo d'arte Giorgio Mondadori , 2011 a cura di Amarte

Mostra collettiva Aliby Gallery Milano "Energia e delicatezza del sentire", 2011 a cura di

Amarte

opere nel tempo dal 2009 al 2011

+50% **SCULTURA**



FEDERICO ERRANTE

Federico Errante nasce a Vicenza il 05-11-1949.

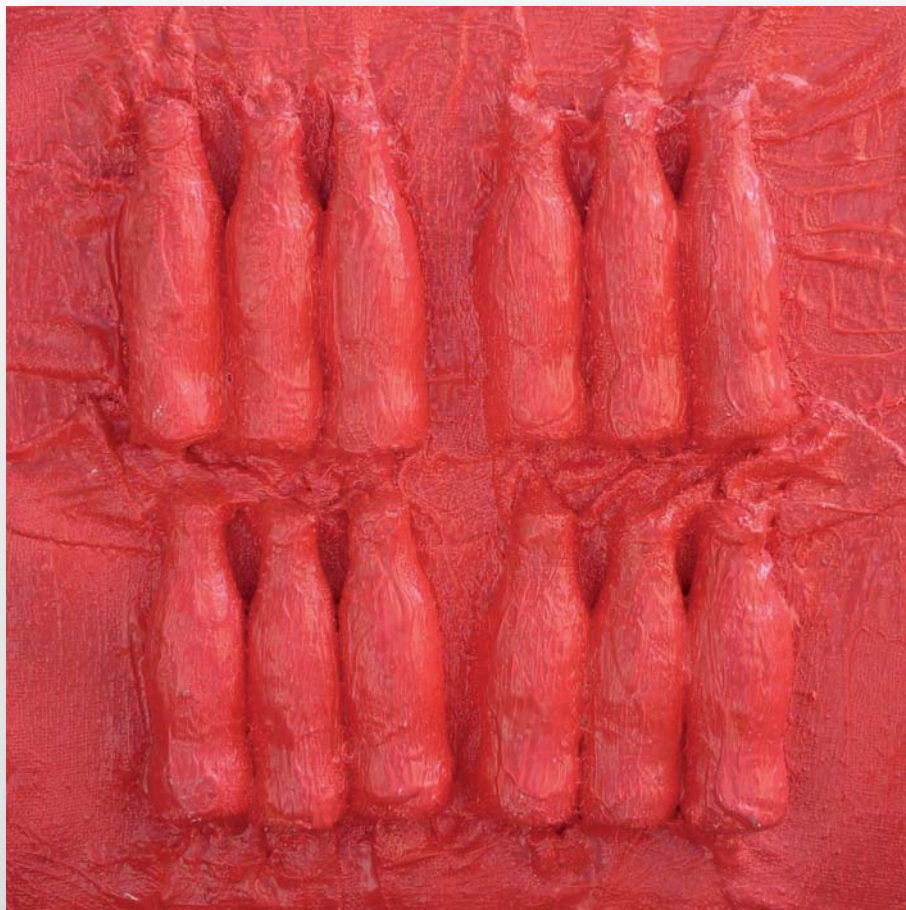
A 7 anni entra nel collegio San Domenico Don Orione di Vicenza fino ai 15 anni, dove oltre alle scuole di base prosegue gli studi di musica per clarinetto e saxofono.

Nel 1964 essendo di famiglia modesta, il fratello gli regala il primo saxofono che gli permetterà di continuare gli studi musicali e col quale darà lezione di musica per arrotondare.

Nel 1967 inizierà un'attività musicale e con Oscar Gigi e Pino fonderà il gruppo dei "Notturmi" (quelli del "ballo di Simone") e poi farà parte del gruppo dei "Delfini", noti gruppi musicali degli anni '60-'70.

Nel 1980-82 frequenta la Libera Università Europea di Macerata per la regia cinematografica televisiva e di fotografia.

Nel 1986 con la presentazione su RAI UNO presenta alla mostra del cinema di fantascienza e del fantastico di Roma l'opera del primo "Ologramma gigante" alto 2 mt. in fibra di carbonio trasparente con impressi 2 personaggi che rappresentano il passato e il futuro visibili con illuminazione laser e lo slogan "Vivo il presente con la memoria del passato e nostalgia di futuro".



Quest'opera altamente tecnologica fatta nel pieno della sua carriera di designer segnerà l'inizio di un progetto di vita per una attività artistica.

Nel 1989 le riviste di Vogue e Donna presentano il suo bustier scultura in lame di legno di noce.

Nella prima metà degli anni '90 decide di dedicarsi definitivamente all'arte figurativa della scultura e in seguito alla pittura e altre tecniche.

amarte insieme all'artista

2010 Salone Dei Marmi Comune di Salerno "I Sette Peccati Capitali" a cura di Amarte
Mostra Museo Diocesano di Mantova, a cura di Amarte

Salone Dei Marmi Comune di Salerno "I 7 Peccati Capitali" con la partecipazione del Prof. Vincenzo Cappelletti e del Prof. Paolo Levi, 30 gennaio 2010 a cura di Amarte
Museo Diocesano Francesco Gonzaga di Mantova Mantova Vernissage "Declinazioni Artistiche" 16 dicembre 2010 a cura di Amarte

2011 9 novembre Vernissage "La Guaina Molle" alla MyOwnGallery del Superstudio Più - Milano presentata eccezionalmente da Jean Blanchaert per Philippe Daverio Pandolfini Casa D'Asta-Fi

Guaina Molle Sei Ananas-cumulo Prezzo aggiudicazione d'asta euro 10.625,00

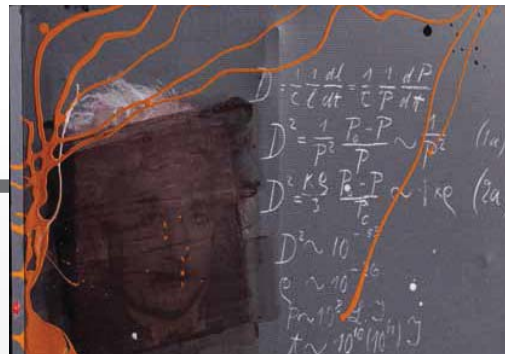
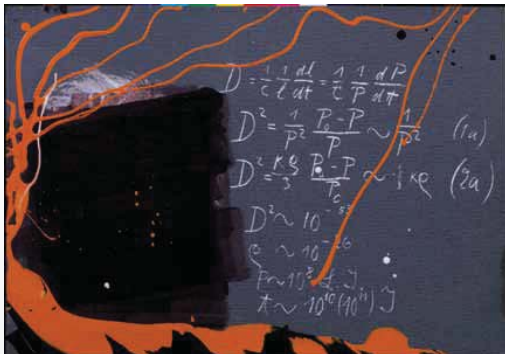
opere nel tempo dal 2009 al 2011

+50% SCULTURA



+40% GUAINA MOLLI





amarte altri artisti in portafoglio:

MAURIZIO ROASIO



Titolo: senza titolo

Anno: 1974

Tecnica: acrilico su tavola

Dimensioni: cm 35 x cm 98

Prezzo d'aggiudicazione: € 7.000

DIEGO SANTANELLI



Titolo: albert

Tecnica: acrilico e vernice termosensibile su tela emulsionata

Dimensioni: cm 50 x cm 70

Casa d'asta: Pandolfini

Prezzo d'aggiudicazione: € 7.500

CIRO FUNDARO'



Titolo: post-printing #5

Foto di Ciro Fundarò e ritocco a mano di Mauro Di Silvestre



amarte **obiettivi:**

- apertura mercato internazionale
- apertura comparto design artistico
- progettazione pacchetti di rendita finanziaria su acquisizione artistica

amarte **servizi su richiesta:**

- perizie
- valutazioni
- acquisizioni di qualsiasi opera d'arte di artisti internazionali importanti storicizzati e non...



**HOTEL
EXPERIENCE
DESIGN**
CORSO DI ALTA FORMAZIONE
IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE
NEGLI SPAZI DELL'OSPITALITÀ
LOBBY,
LOUNGE BAR,
WELLNESS
& DEHORS

**FOOD
EXPERIENCE
DESIGN**
CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN
DESIGN PER L'INNOVAZIONE DI
SPAZI E LOCALI PIZZERIA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Via Alfonso Balzico, 9 - Salerno
Tel. 089 7724114 - fax 089 7724113
www.amarte.org - www.am-arte.it